



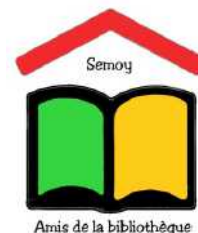
La maison de la poésie existe depuis
1983 - Paris 3e

C'est une scène littéraire qui mélange les
arts : théâtre, musique et littérature.

Des auteurs sont invités pour des lectures. On peut voir gratuitement les
lectures ou les suivre en direct à 19h en s'inscrivant sur leur site internet

<https://www.maisondelapoesieparis.com/>

C'est tout simplement un lieu formidable.



DES MOTS ET D'ECRITS

Gazette n°8 : Janvier – Février – Mars 2021

<http://www.asso-semoy.fr/accueil-biblio.html>

Connaissez- vous le Covidico 2020 ?

Voici quelques mots-valises sélectionnés par Le Robert et les membres de
l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) :

S'autobuer : Quand les lunettes sont embuées à cause du masque.

Déconcerté : Individu dont le concert réservé un an en avance a été annulé.

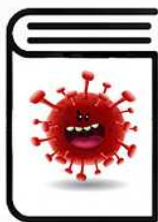
Facultatoire : Se dit facultatif mais devient obligatoire.

Mascarpogne : Tenir son masque à la main.

Masquàras : Port du masque sous le nez.

Pénuriz : Disparition éclair des denrées alimentaires à l'annonce d'un
confinement probable.

Téléventiler : Brasser du vent en télétravail.



A votre tour, participez au Covidico 2021 et lutez contre
la pandémie en nous envoyant vos trouvailles originales
et amusantes

à : bureau@asso-semoy.fr

ou à la bibliothèque dans la boîte Covidico 2021

* Livre ou *auteur disponible à la Bibliothèque de Semoy

En littérature comme en amour, nous sommes toujours étonnés de
ce que choisissent les autres. André Maurois (1885-1967)



Toni MORISSON

Seule femme noire prix Nobel de
littérature, Toni Morrison revendique
une écriture noire.

Liens vidéo, France.tv arts <https://www.youtube.com/watch?v=Urg7a0htPfo>

le documentaire, les fantômes de l'Amérique :

<https://www.facebook.com/artetv/videos/761300831404725/>



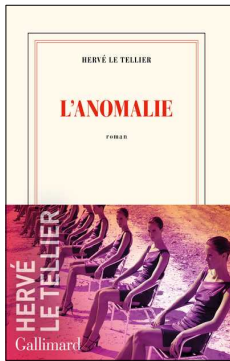
Je te suivrai en Sibérie* - Irène FRAIN* 2019

Russie, 1825, Pauline Geuble, une française de Lorraine
amoureuse d'un insurgé décembriste, le suivra en
déportation en Sibérie. Amour et passion.
Dépaysement et grands sentiments.

Une lecture «Saint-Valentin» ?



Trois lectures différentes



L'anomalie* - Hervé LE TELLIER* 2020

J'ai été déçue par ce roman qui a obtenu le prix Goncourt 2020 et qu'on a beaucoup vanté dans les médias. Pourtant, la première partie est intéressante et originale.

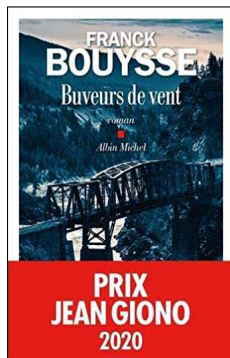
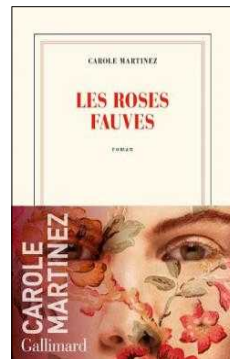
L'évènement principal du roman, cette anomalie fait surgir de nombreuses questions scientifiques, philosophiques, religieuses aussi. À partir de là, les explications ou plutôt les tentatives m'ont ennuyée car elles ressassent la même question : qui sommes-nous ? Sommes-nous dans la vraie

vie ? La fin n'est pas à la hauteur de l'enjeu.

Les roses fauves* – Carole MARTINEZ* 2020

Un joli roman qui m'a surpris par ses lignes. Je n'avais pas l'habitude de tant de poésie à travers une histoire, qui est tout en fleurs, en odeurs, en sensualité, en femmes, il est entre le réel et l'irréel - on s'y perd quelquefois. C'est une lecture troublante, superbement bien écrite - il y a une grande richesse de vocabulaire. J'ai retenu une phrase qui résume bien la trame de cette histoire :

"Sommes-nous écrits par ceux qui nous précèdent" ?



Buveurs de vent* – Franck BOUYASSE* 2020

Ce livre est une vibration de gestes, de solitudes, de questions, d'actes, de paroles. Tous les personnages semblent prisonniers dans ce village, à la recherche d'une liberté du corps et de l'âme, jusqu'au drame.

Et si on aime Franck Bouysse, c'est parce qu'il a l'art de décrire, un être humain et la nature.

C'est beau, beau ...

Le réalisme magique



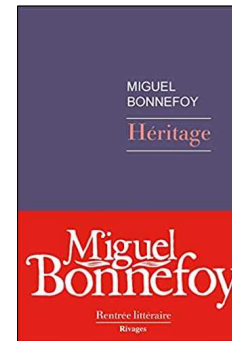
Peinture de Rob Gonsalves (1959-2017)

Le terme "réalisme magique"

apparaît en 1925 (Franz Roh) et permet à la peinture d'exprimer certaines émotions. Puis il s'impose dans les cercles littéraires, surtout en Amérique du Sud.

Dans les romans de réalisme magique, des éléments surnaturels ou merveilleux s'entremêlent avec le réel comme si tout était normal. Ils proposent une vision renouvelée et élargie de la réalité en offrant une représentation poétique des émotions des personnages ou d'un trait de leur personnalité. Les textes sont parfois des ouvrages engagés (Amérique du Sud).

L'œuvre majeure est "Cent ans de solitude" de Gabriel Garcia Marquez en 1968.



Héritage*- Miguel BONNEFOY* 2020

Cette saga familiale s'étend sur 3 générations, de 1870 à 1973, de Lons-le-Saunier à Santiago du Chili, de l'épidémie de phylloxera en passant par la 1ère et 2ème guerre mondiale. L'auteur au talent de conteur teinté de réalisme magique vous embarquera dans une épopée lumineuse.

Du même auteur : **Sucre noir***

Autres romans ... Réalisme magique

Le nez - Nicolas GOGOL 1843

La Métamorphose* - Frank KAFKA* 1915

Ségou- Maryse CONDE* 1984

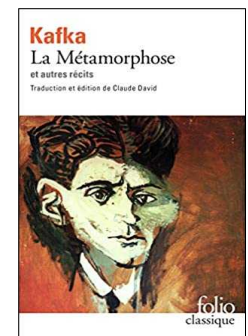
La maison aux esprits- Isabel ALLENDE* 1984

Kafka sur le rivage*- Haruki MURAKAMI* 2005

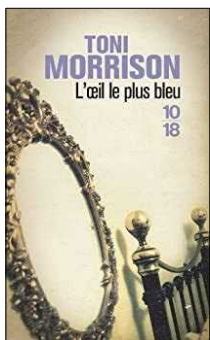
L'homme qui savait la langue des serpents- KIVIRAHK* 2007

Cœur cousu- Carole MARTINEZ* 2007

Livres numériques : <https://www.ebooksgratuits.com/ebooks.php>

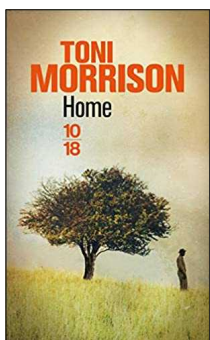
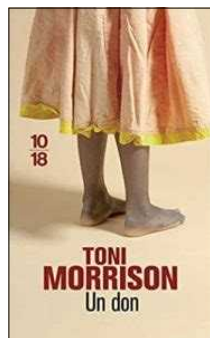


Ses romans incontournables



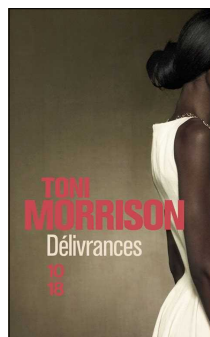
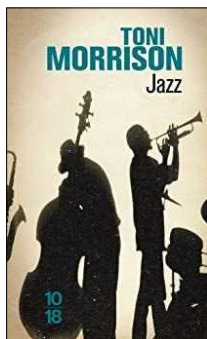
L'œil le plus bleu* Dans l'Ohio de 1941 le destin d'une jeune fille noire qui rêve d'avoir les yeux bleus car la beauté est synonyme de blancheur.

Un don* Dans l'Amérique du 17^e siècle, l'histoire de plusieurs personnages qui doivent s'adapter à la brutalité du nouveau monde.



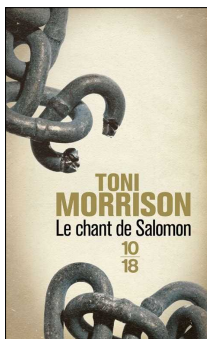
Home* Dans l'Amérique des années 50, l'histoire de Franck Money qui, traumatisé au retour de la guerre de Corée, retrouve son pays toujours ségrégationniste.

Jazz* Dans le Harlem des années 20, un triangle amoureux et violent lié à l'histoire de ce quartier et celle de sa communauté.

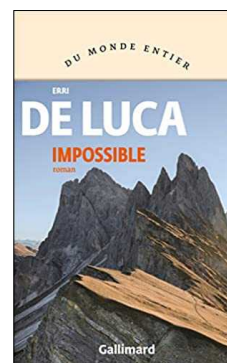


Délivrances* Dans l'Amérique d'aujourd'hui, la renaissance d'une jeune femme noire longtemps prisonnière de ses souvenirs.

Le chant de Salomon Dans le Michigan entre 1930 et les années 60, l'histoire de Macon Dead à la recherche de ses origines.



Coups de cœur



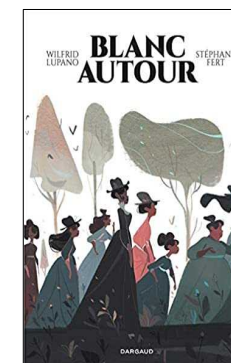
Impossible* – Erri DE LUCA* 2020

Erri De Luca reconstitue l'échange entre un jeune juge et un accusé, vieil homme «de la génération la plus poursuivie en justice de l'histoire d'Italie». Mais l'interrogatoire se mue lentement en un dialogue et se dessine alors une riche réflexion sur l'engagement, la justice, l'amitié et la trahison.

Blanc autour - Wilfrid LUPANO & Stéphane FERT 2020

1832, Canterbury. Dans cette petite ville du Connecticut, l'institutrice Prudence Crandall s'occupe d'une école pour filles. Un jour, elle accueille dans sa classe une jeune noire, Sarah.

Une bande dessinée engagée qui s'appuie sur des faits historiques. Wilfrid Lupano a scénarisé la série Les Vieux Fourneaux (dessins de Paul Cauuet), publiée depuis 2014.



Le Silence d'Isra*- Etaf RUM* 2020

De la Palestine aux États-Unis, entre aspirations et traditions... Doit-on être rouée de coups pour faire entendre sa voix, s'effacer au point de disparaître ?

La question doit-elle encore se poser à l'aube du 21^e siècle ? On peut penser que le sacrifice d'Isra et le courage de Sarah et de Deya, fille de Isra, fera germer de belles graines qui viendront à bout de cet obscurantisme.

«Un roman fort qu'on dévore».



Toni Morrison 1931-2019

"Je suis une lectrice devenue éditrice devenue romancière".

La lectrice :

Petite fille d'anciens esclaves, Chloé Anthony Wofford est née en 1931 dans l'Ohio. Passionnée de lecture, elle lit dès l'âge de trois ans. Son enfance se déroule dans un environnement cosmopolite, elle est bercée par les histoires, les contes racontés en famille. **"Les récits éduquaient les enfants pour qu'ils regardent vers l'avenir les yeux grand ouverts".**

Étudiante brillante, elle intègre la Howard University en 1949 pour être instruite par des intellectuels noirs.

L'éditrice :

Chez Random House, son travail lui permet de s'engager en publiant notamment l'autobiographie d'Angela Davis, de Mohamed Ali et the Black Book : sorte d'almanach sur la vie des Noirs. Cette encyclopédie comprend du jazz, des chansons populaires, des recettes de cuisine, des images de lynchage et des témoignages sur la résistance des Noirs.

"pour montrer que les afro-américains étaient actifs, intelligents et pas uniquement des caricatures d'eux-mêmes"

La romancière :

Elle écrit assez tard, à 39 ans. Constatant que les écrivains blancs, évitent d'évoquer l'esclavage, elle affirme : **"L'écriture a été la conséquence de cette volonté d'écrire ce livre qui n'existait pas". "Je ne suis pas une victime, je refuse d'en être une".**

Elle publie 11 romans entre 1970 et 2019 qui racontent ce qu'est être Noir à toutes les époques de la société américaine. Elle est allée à l'encontre du modèle imposant la suprématie des Blancs.

Son style oscille entre réalisme et fantastique : **"J'utilise un anglais parlé, presque proche du dialecte, de l'argot".**

Elle obtient le Prix Nobel de littérature en 1993.



Beloved : son roman phare

Récompensé par le prix Pulitzer en 1988 et adapté en film par Jonathan Demme en 1998.

Un fait divers lu dans the Black Book est à l'origine du roman. Il s'agit d'une esclave qui s'était enfuie pour rejoindre un état libre avec ses quatre enfants. Son propriétaire l'ayant rattrapée, elle avait foncé, blessé deux enfants et égorgé le troisième. Elle avait voulu écraser le quatrième enfant mais il avait été sauvé.

Dans **Beloved**, on trouve ce passage qui explique le geste de Margareth Garner à travers le personnage de Seth **"Le meilleur d'elle-même c'était ses enfants. Les Blancs pouvaient bien la salir, elle, mais pas ce qu'elle avait de meilleur ce qu'elle avait de beau, de magique"** page 346

Margareth Garner fut jugée et condamnée pour vol. Les abolitionnistes voulaient qu'elle soit condamnée pour meurtre. Elle aurait alors été responsable de la vie de ses enfants. Les propriétaires d'esclaves voulaient qu'elle soit jugée pour vol et donc pas considérée comme une personne humaine.

Toni Morrison déclare **"Je n'arrivais pas à juger Margareth Garner. La seule que j'estimais capable de la juger était la fille qu'elle avait tué ainsi la fille de Seth, Beloved, revient sous la forme d'un fantôme"** .

L'importance de la mémoire :

Dans le roman Seth est hantée par ce meurtre. Le fantôme de Beloved va l'accompagner dans sa vie et la hanter.

"Le fantôme de Beloved est aussi une manière de dire que la mémoire peut venir s'asseoir à côté de vous à table et même si on ne veut pas se souvenir et qu'on fait tout pour ne pas se souvenir c'est toujours là. Ça vous suit partout" .

L'importance de l'écriture :

Dans **Beloved** elle n'a pas cherché à décrire les faits et à savoir à quoi ressemblait Margareth Garner. **"Je voulais l'inventer. Je prends un fait, puis il croît comme un cristal, couche après couche et on obtient quelque chose de mieux que le fait : la vérité"**.

Sources *Amérique – France Culture et Arte «Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique»*